



Accademia di Belle Arti di Brera  
*Milano*

\*\*\*

**27 ottobre 2015**

ore **14:00**, **Sala Teatro** (aula 10)

### **colloquio sul libro:**

**Bruno D'Amore** (2015). *Arte e matematica. Metafore, analogie, rappresentazioni, identità tra due mondi possibili*. Bari: Dedalo.

L'autore ne discute con:

**Giorgio Bolondi** (matematico, università di Bologna)

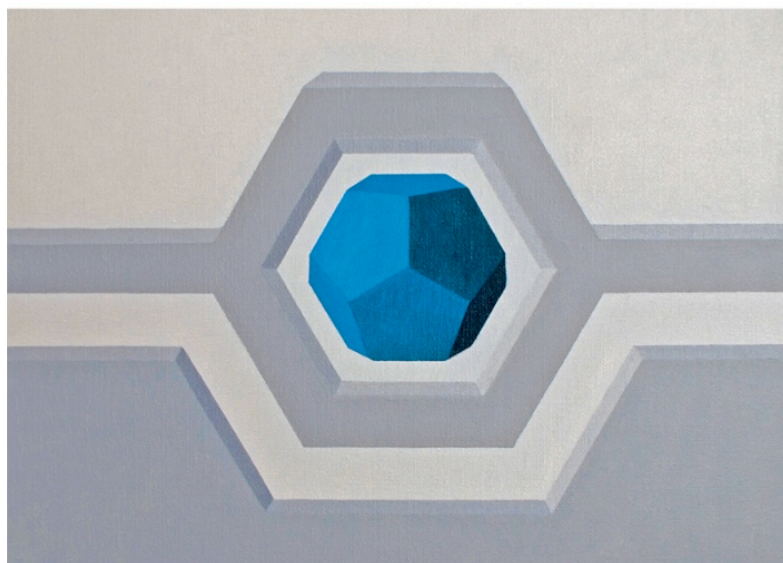
**Claudio Cerritelli** (critico e storico dell'arte, Accademia di Brera)

**Andrea B. Del Guercio** (critico e storico dell'arte, Accademia di Brera)

Bruno D'Amore

## **Arte e matematica**

Metafore, analogie, rappresentazioni,  
identità tra due mondi possibili



EDIZIONI DEDALO

Esiste una forte relazione fra il mondo dell'arte figurativa e il mondo della matematica. L'arte e la matematica sono, infatti, creazioni umane che hanno alla base la fantasia e un linguaggio rigoroso. Questo libro propone un'interessante dimostrazione del loro legame e della loro mutua interazione che, dalle pitture rupestri a oggi, ha prodotto innumerevoli capolavori e ispirazioni geniali. L'autore ripercorre la storia dell'arte intrecciandola a quella della matematica e mettendo in luce i numerosi punti in comune, con un approccio originale e fecondo che solo un matematico critico d'arte poteva immaginare. Lo scopo è quello di contribuire alla definitiva messa al bando della stolta idea delle "due culture": la cultura umana è unica e si arricchisce anche grazie alla diversità delle sue forme di espressione.

Bruno D'Amore è laureato in Matematica, in Filosofia e in Pedagogia, ma è anche critico d'arte: fa parte dell'AICA (Association Internationale des Critiques d'Art) dal 1977. È stato ordinario di Didattica della Matematica all'Università di Bologna e attualmente lavora presso la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, a Bogotá. Nel 1974 ha realizzato la sua prima mostra internazionale (*De Mathematica*) con Filiberto Menna alla Galleria L'Obelisco di Roma. Ha pubblicato numerosissime opere in diverse lingue che riguardano la Didattica della Matematica. Nel campo della critica d'arte è stato segretario di una Biennale, ha organizzato e diretto decine di mostre tematiche e personali, ha diretto una galleria d'arte privata e ha pubblicato numerosi più di 300 articoli su varie riviste internazionali.

<http://www.dm.unibo.it/rsddm>

<http://www.incontriconlamatematica.net/sitoufficialebm/index.php>