

FANDANGO

srl 20, via ajaccio 00198 roma

DOMENICO PROCACCI
presenta

THE BANK

con
DAVID WENHAM, ANTHONY LAPAGLIA, SIBYLLA BUDD

un film di
ROBERT CONNOLLY

co-produttore
DOMENICO PROCACCI

produttore
JOHN MAYNARD

una produzione
ARENA FILM

distribuzione italiana
FANDANGO

uscita nazionale
15 febbraio

ADDETTO STAMPA

DANIELA STAFFA

(+39).06.85354026 - FAX (+39).06.85353790

(+39).348 3367868

e-mail: fandango@fandango.it

CREDITI NON CONTRATTUALI

la sinossi

THE BANK è un thriller sul sistema bancario, sulla corruzione e sull'alchimia.

Jim Doyle (David Wenham) è un genio matematico che lavora sui massimi sistemi della teoria dei *frattali*, alla ricerca di una formula che possa predire i futuri crolli del mercato azionistico. Il potenziale insito nel software di Jim accende l'immaginazione e l'avidità di **Simon O'Reilly** (Anthony La paglia), l'amministratore delegato della Centabank. Lo stile di gestione a ruota libera di O'Reilly e il rendimento negativo della sua amministrazione stanno subendo gli attacchi del comitato direttivo della Centabank. O'Reilly è alla ricerca di un asso nella manica da poter tirare fuori per salvarsi la pelle. Offrendo a Jim libero accesso ai computer dell'unità centrale, O'Reilly lo convince a lavorare per la Centabank.

Potendo contare su una disponibilità infinita di denaro e di risorse con cui giocare, Jim perfeziona la sua teoria. O'Reilly e il comitato direttivo della banca si fanno incantare dal miraggio del suo sistema e dalla ricchezza che potrebbe apportare. In questo affascinante ma vuoto mondo corporativo, Jim è attratto da **Michelle** (Sibylla Budd), un funzionario in ascesa della Centabank.

Di tutti i problemi della banca, nessuno è più grande di quello degli enormi prestiti in valuta straniera garantiti dalla Centabank. Una coppia agguerrita, Wayne e Diane, si vede bloccare dalla Centabank la propria operazione di acquisto di una casa galleggiante, finanziata con un prestito offshore. Con l'aiuto di un giovane avvocato a patrocinio gratuito, fanno causa. Temendo che una vittoria possa innescare un'azione legale collettiva da parte di tutti coloro che si trovano nella stessa situazione, un'azione che potrebbe rovinare la Centabank, O'Reilly autorizza l'inizio di una campagna dai colpi bassi.

In questo ambiente dove nessuno sembra farsi più scrupoli, O'Reilly getta al vento ogni precauzione e scommette la banca e il proprio futuro sul genio di Jim. Nei sotterranei della Centabank, Jim utilizza hardware all'avanguardia per perfezionare il suo programma. Il suo lavoro predirà il momento esatto dell'imminente crollo del mercato. Jim assicura Simon che il sistema è infallibile e promette il dominio totale del mercato da parte della Centabank nel giro di un giorno.

Ma più aumentano le puntate del gioco, più si moltiplica la diffidenza. Mentre Michelle scava negli archivi per scoprire qualcosa di più sul passato di Jim, Wayne trama la sua vendetta personale contro la Centabank e Simon O'Reilly. Chi è Jim Doyle, e perché sta improvvisamente ordendo la più grossa truffa bancaria degli ultimi decenni?

Il triplice momento clou - il 25 ottobre - innescherà il più grande crollo del mercato azionario mai verificatosi. Nel momento

cruciale, Jim lancia il suo floppy disc e prende nelle sue mani il futuro della Centabank.

il crollo

Quale beneficio ne trarrebbe la società se potessimo prevedere il prossimo crollo in borsa? La sofferenza che si potrebbe evitare sarebbe enorme!

...noi abbiamo potuto prevedere un gigantesco rivolgimento del mercato, un crollo in borsa di proporzioni senza precedenti che decimerà il mercato stesso. Ebbene, è da tempo che il mercato ne è consapevole - soprattutto con il boom delle nuove tecnologie, con il valore ridicolo attribuito a società che non hanno mai dimostrato di creare un profitto. Ne siamo tutti consapevoli. E di certo ne abbiamo tratto dei benefici. Adesso abbiamo l'opportunità di trarre benefici dal suo crollo!

il sistema

E' una tecnica basata sul caos. Tenta di trovare un ordine nella follia della borsa. Lui sta costruendo un programma che può evolversi, può imparare dalla sua esperienza del mercato. Lo chiama Betsy.

Un'opportunità di unirti ai tuoi pari, come Mandelbrot. Di prendere il tuo posto tra i grandi matematici e scienziati, come Pitagora, Einstein, Foucault, Newton...

Che coglione!

Assumilo.

Perché?!

Perché il "coglione" potrebbe essere sul punto di scoprire il santo graal della teoria economica, ecco perché.

la banca

*Gli azionisti sono la nostra gente, sono la nostra società.
Il pubblico può badare a se stesso.*

Siamo ormai entrati nell'era del feudalesimo corporativo, e noi siamo la nuova principessa.

il matematico - jim doyle

... è matematicamente provato. Simon, se ti metti nella posizione giusta, avrai bisogno di soli sessanta minuti in borsa - dopo quel lasso di tempo la banca varrà dieci volte il suo valore attuale. Non c'è alcun rischio. Questo è il nostro momento - questo è il segno che lasciamo nella storia.

david wenham

Meno terrorizzante della sua interpretazione di Brett Sprague in *The Boys*, qui interpreta il ruolo di un uomo che sa esattamente quello che vuole: allo stesso tempo totalmente centrato e destabilizzante. "Come ruolo è affascinante," dice David. "Ecco qualcuno che non parla molto, che sembra timido ma ha una fortissima volontà, che è ambizioso, quindi il compito dell'attore è entrare nella sua testa, dietro ai suoi occhi."

La carriera di David nell'ultimo decennio è stata tutto fuorché monotona: ruoli chiave in una dozzina di film, tra i quali ricordiamo *Il signore degli anelli*, *Dust*, *Better Than Sex*, *Moulin Rouge* di Baz Luhrmann, *Father Damien* per il regista Paul Cox, *The Boys*, *A Little Bit of Soul*, e *Dark City* del regista Alex Proyas. In teatro ha recitato nell'*Amleto*, in *That Eye The Sky*, in *Così*. E naturalmente ricordiamo *Seachange*, l'enorme campione di ascolti della ABC TV che ha fatto di David (e del suo personaggio Diver Dan) un volto popolare.

l'amministratore delegato - simon o'reilly

La mia vita è monotona Jim. Prima di morire voglio fare qualcosa di straordinario, qualcosa che farà impazzire la gente quando succederà.

anthony la paglia

Anthony Lapaglia è un espatriato che ha al suo attivo un curriculum fenomenale, tra Hollywood e New York. Per la sua interpretazione a Broadway, nel 1998, in *Uno sguardo dal ponte*, Anthony ha vinto il prestigioso Tony Award come Migliore Attore Protagonista di un'opera teatrale, oltre ai premi del Drama Desk e degli Outer Critics. Del suo ruolo in *The Bank*, dice senza mezzi termini: "Simon O'Reilly è tutto quello che io non sono. E' aggressivo, un vero mostro, è assolutamente senza cuore. La cosa mostruosa è che al mondo ci sono tipi così. Nonostante questo, ho amato molto farlo."

Anthony ha interpretato più di 30 film, molti dei quali con registi di primo piano: in Australia, ricordiamo tra gli altri *Lantana*, *Looking for Alibrandi* e *The Custodian*; negli Stati Uniti, *Accordi e disaccordi* di Woody Allen, *Summer of Sam* di Spike Lee, *Agenzia salvagente* di Nora Ephron, *Il cliente* di Joel Schumacher,

Amore all'ultimo morso di John Landis, *He Said, She Said* - Anche questo è amore di Alan Alda, e *Schiavi di New York* di James Ivory.

la cassiera - michelle

*Non dovremmo prima imparare a conoscerci?
Com'è che vi chiamate, bastardi senza confini?!*

sibylla budd

Sibylla Budd debutta nel ruolo di Michelle in *The Bank*, avendo alle spalle importanti interpretazioni alla televisione australiana: *The Farm* e *Something in the Air* per la ABC TV, e *The Secret Life of Us* per la Southern Star/Nine Network. Sibylla si è diplomata al Victorian College of the Arts nel 1999.

i clienti

Io mi fido delle banche. Cioè, io mi fidavo delle banche. Sono stato cliente della Centabank per venti anni, conoscevo il direttore della mia agenzia - avevo ogni ragione per credere che non mi avrebbero mai mentito, ingannato, che non mi avrebbero mai nascosto niente.

steve rodgers - wayne

...non sono i soldi che vogliamo, è la banca...

Steve Rodgers è apparso in alcune delle principali produzioni teatrali australiane degli ultimi decenni: *Cloudstreet*, *Diving for Pearls*, *That Eye the Sky*, *Un tram che si chiama desiderio*, *Notte su Monte Calvo* e moltissimo Shakespeare. In *The Bank*, Steve interpreta il ruolo del gran lavoratore che non vuole lasciarsi abbattere dalla cattiva sorte: "Entrare nei panni di Wayne è stato qualcosa di scomodo e di umiliante nello stesso tempo. Lui appartiene alla nuova sottoclasse, ai piccoli operatori finanziari in balia delle banche, che se li rigirano come vogliono." Tra i precedenti film di Steve ricordiamo *Oscar* e *Lucinda*, *Dead Heart* e *Children of the Revolution*. Ha una doppia vita come comico di varietà.

mandy mcelhinney - diane

Mandy McElhinney arriva al suo primo ruolo in un film dopo una vasta esperienza di teatro, che l'ha vista interpretare ruoli in produzioni australiane di vario tipo, quali *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller, *Antonio e Cleopatra* di Shakespeare, *Season at Sarsaparilla* di Patrick White e *Le tre sorelle* di Chekov. Mandy ha

anche lavorato in sceneggiati televisivi, figurando come ospite in popolari serie televisive quali *Blue Heelers* e *Water Rats*.

il capo di TUTTO

...matematica, permutazioni, logica, strategia. Io giocavo molto a scacchi. Ho imparato quando avevo 4 o 5 anni. Ho sfidato un gran maestro una volta, in un centro commerciale di Westfield - giocava con 20 persone alla volta...

greg stone

Greg Stone è uno degli attori australiani più prolifici, con più di quaranta ruoli teatrali e venti ruoli televisivi al suo attivo. Diplomato al National Institute of Dramatic Arts, ha spaziato da *Amleto*, a *Buddy - The Buddy Holly Story*, ad *Angels in America*. In televisione ha coperto ruoli in molti dei principali sceneggiati australiani. Greg è anche compositore, direttore d'orchestra, regista teatrale e cantante.

l'avvocato

Sì, andremo in appello. Questa è il tipo di decisione scandalosa, basata sulla truffa e l'inganno, che ormai ci aspettiamo dal sistema bancario.

mitchell butel

The Bank è il quarto film di Mitchell Butel, che segue *Strange Fits of Passion*, *Two Hands* e *Dark City*. Ha lavorato molto per la TV australiana, con ruoli, tra gli altri, in *Wildside*, *Bordertown* e *Grass Roots*. Il suo notevole curriculum teatrale comprende *The Laramie Project*, *Piaf*, *Il lutto si addice a Elettra*, *Il tartufo* e *Sei gradi di separazione*. Ha già collaborato con Connolly in *The Battlefield of Kuruksetra* per la ABC TV.

L'hacker

...il problema con voi Australiani è che volete tutti diventare Alan Bond in una notte, mentre noi Giapponesi pensiamo in termini di decenni...

kazuhiro muroyama

Kazuhiro Moroyama ha studiato recitazione presso la compagnia teatrale di Otori, in Giappone, interpretando un ruolo in *Mishima*

di Paul Schrader prima di trasferirsi in Australia per perseguire la sua carriera di attore. Ha in seguito recitato in *Giuramento di sangue* e in *Greenkeeping*. E' stato il protagonista del premiato cortometraggio di Robert Connolly, *Mr. Ikegami's Flight*, e ha recitato in numerosi sceneggiati televisivi. In teatro ricordiamo il *Re Lear* per la Bell Shakespeare Company.

il prodigio

Interesse composito. Prendi gli interessi sui tuoi interessi.

Capito?

Sì, ho capito.

lo sceneggiatore/regista

robert connolly

In fin dei conti, la cosa è molto semplice. Io proprio odio le banche...

The Bank è il primo film lungometraggio di Robert come sceneggiatore e regista.

Si è diplomato alla Australian Film Television and Radio School, dove ha diretto premiati cortometraggi, tra i quali *Mr.Ikegami's Flight*, *Rust Bucket* e *Tunnel Vision*.

Ha partecipato a festival quali il Telluride Film Festival, il New York Shorts Festival, l'Aspen Film Festival, il Chicago Film Festival e il Sydney Film Festival. Al Tropicana Film Festival di Sydney, *Rust Bucket* vinse il premio per il Migliore Attore e arrivò secondo in quello per il Miglior Film.

Robert Connolly è entrato a fare parte dell'Arenafilm sei anni fa. Nel 1999 è stato citato da *Variety* come uno dei primi dieci giovani produttori cinematografici da tenere d'occhio.

The Boys, il primo film di Robert prodotto con John Maynard e diretto da Rowan Woods, ha partecipato, in concorso, al Festival internazionale di Berlino del 1998. E' stato candidato per un record di 13 volte ai premi dell'Australian Film Institute e ha vinto 6 Australian Film Critics Circle Awards tra i quali quello per il Miglior Film.

Ha anche prodotto, insieme a Maynard, *La maschera della scimmia*, diretto da Samantha Lang, che è stato proiettato in prima mondiale al Festival di Toronto del 2000.

Prima, Robert aveva lavorato in teatro come produttore e regista. Tra le sue produzioni teatrali ricordiamo *The Boys*, *Pearls Before Swine* e *Rooted*.

il produttore

Jim, per fare una perla bisogna avere fegato...

John Maynard è noto come produttore indipendente con un istinto per i progetti altamente originali.

La sua politica di incoraggiamento dei nuovi talenti ha portato all'attenzione del cinema mondiale registi di grande rilievo quali Vincent Ward e Jane Campion, con il risultato di aver mandato tre film consecutivi in concorso a Cannes: il primo e il secondo film di Ward, *Vigil* (1984) e *Navigator* (1988), seguiti dal primo film di Jane Campion, *Sweetie* (1989).

Nel 1989, con la sua partner Bridget Ikin, ha co-prodotto *Un angelo alla mia tavola* di Jane Campion, vincitore del Leone d'Argento al Festival di Venezia del 1990. Nel 1995, John ha prodotto *All Men Are Liars*, diretto dal co-sceneggiatore di *Sweetie*, Gerard Lee (Connolly era produttore associato).

Maynard ha co-prodotto due film insieme a Connolly: *The Boys*, che ha debuttato in concorso, a Berlino, nel 1998, seguito da *La maschera della scimmia* (2000) un adattamento del romanzo in versi di Dorothy Porter, diretto da Samantha Lang.

The Bank è il loro quarto lungometraggio in sei anni, ma stavolta con Connolly come sceneggiatore/regista e Maynard come produttore.

tecnici principali

Il Direttore della fotografia Tristan Milani

Si è diplomato alla Australian Film, Television and Radio School nel 1994. Il suo primo film *The Boys* (regia: Rowan Woods) venne selezionato al Festival di Berlino del 1998, e candidato per la Migliore Fotografia ai premi AFI del 1998 e al Film Critics Circle Award del 1999. Nel 1999 e nel 2000, ha girato tre film, *Solarmax*, un film Imax del regista John Weiley, *Angst* del regista Daniel Nettheim e *The Bank* del regista Robert Connolly. Il suo lavoro più recente è il film *Road From Coorain*.

Il Montatore Nick Meyers

Ha ottenuto una candidatura AFI ("Miglior Montaggio cinematografico") per il suo primo film *The Boys* nel 1998; l'anno seguente ha montato *City Loop*, della regista Belinda Chayko. *The Bank* è il suo terzo film. Nick ha alle spalle una lunga carriera nei cortometraggi, tra i quali ricordiamo i suoi pluri-premiati *Tran the Man*, *The Sapphire Room* e *Square One*.

Il Fonico Sam Petty

Tra i film di Sam ricordiamo *The Bank*, *Pioggia*, *Tosca* (documentario lungometraggio), *City Loop*, *Soft Fruit* e *The Boys*. E' stato autore del montaggio e del montaggio del suono di *Mad Century*, una serie di animazione in dieci puntate del regista Bruce Petty; ed è stato assistente al montaggio nei film australiani *Oscar* e *Lucinda* e *Dead Heart*.

Il Compositore Alan John

Tra i principali lavori di Alan nel cinema e nella televisione ricordiamo *Looking for Alibrandi*, *The Farm*, *Travelling North*, e la mini-serie della ABC *Edens Lost*. la sua composizione operistica più nota è *The Eighth Wonder*, prodotto dall'Opera Australia nel 1995 e replicata nel 2000. Nel suo lavoro teatrale, Alan ha sviluppato strette collaborazioni con gli importanti registi australiani Jim Sharman e Neil Armfield, il cantante Robyn Archer, gli scrittori John Romeril e David Holman, il Belvoir Street Theatre e la Bell Shakespeare Company.

Lo scenografo

Luigi Pittorino

Ha lavorato in sette film: *The Man Who Sued God* e *The Bank* nel 2000, *City Loop*, *Kick*, *The Boys*, *Floating Life* e *Square One*. Tra i suoi lavori televisivi ricordiamo *Sadness* (SBSI/Film Australia), *G.P.* (ABC), *Police Rescue* (ABC/Southern Star), *Seven Deadly Sins* (ABC/Generation) e *Brides of Christ* (ABC/RCC).

La costumista

Annie Marshall

Ha messo a frutto il suo talento e la sua esperienza in molte produzioni cinematografiche, televisive e teatrali australiane, dall'*Amleto* per la Bell Shakespeare Company a *The Boys*, per finire con *Bananas in Pyjamas* per la ABC TV. Nel 1999 e nel 2000, ricordiamo i film *La dea del '67* della regista Clara Law, *Rubicon* del regista Rowan Woods e *The Bank*.

Effetti speciali visivi

Sheldon Gardner (MCM)

Sheldon Gardner della MCM Interactive è il responsabile della visualizzazione e dell'animazione delle scene di computer grafica del film. Inoltre, lui e la squadra della MCM hanno creato il design che identifica la Centabank e la BETSE. Sheldon ha anche creato e prodotto la sequenza dei titoli di testa basata sulla matematica dei frattali.

FINANZIATO DALLA AUSTRALIAN FILM FINANCE CORPORATION PRODOTTO CON
IL CONTRIBUTO DELLA FILM VICTORIA UNA DIVISIONE DI CINEMEDIA IN
ASSOCIAZIONE CON PREMIUM MOVIE PARTNERSHIP, FANDANGO, FOOTPRINT
FILMS & AXIOM FILMS